

# DEVIS TECHNIQUE, THÉÂTRE CENTENNIAL

## (Version Spectacle)

Ce document présente les capacités et équipements du Théâtre Centennial auxquels les locataires et artistes en résidences ont accès. Seul le matériel inscrit dans ce document est inclus dans le contrat de location avec le Théâtre Centennial – tout item additionnel nécessaire à la réalisation de l'événement doit être fourni par le locataire.

## INFORMATION

---

Théâtre Centennial, Université Bishop  
2600 rue Collège  
Sherbrooke, Québec, Canada  
J1M 1Z7

Billetterie: [centh@ubishops.ca](mailto:centh@ubishops.ca), 819-822-9692  
Direction Technique: Benoit Brault. [bbrault@ubishops.ca](mailto:bbrault@ubishops.ca), 819-822-9600, ext. 2600  
[www.centennialtheatre.ca](http://www.centennialtheatre.ca)

## LE THEATRE CENTENNIAL

---

### En bref...

Le Théâtre Centennial est une scène d'inspiration Élisabéthaine disposant d'un ascenseur pouvant prolonger l'avant-scène de façon à tirer plein potentiel de son amphithéâtre. Son excellente distribution sonore et sa configuration semi-circulaire font du Théâtre Centennial une salle idéale pour les représentations de théâtre et de musique acoustique.

### L'auditorium

L'auditorium comprend 541 sièges fixes distribués dans un amphithéâtre de 170°. Tous les sièges sont coussinés et numérotés. Un maximum de 25 sièges peuvent être ajoutés dans la fausse pour augmenter la capacité de la salle. Lorsque l'ascenseur est descendu au niveau de la fausse, jusqu'à 100 sièges peuvent y être installés.



L'auditorium du Théâtre Centennial avec son ascenseur en position élevée.

### Ascenseur de scène

Le Théâtre Centennial dispose d'un ascenseur de scène pouvant prolonger l'espace scénique au besoin (proscenium). Noter que l'ascenseur de scène ne peut ni monter ni descendre durant le cours d'une représentation, et doit être verrouillé au niveau de la scène ou de la fausse avant toute représentation.

### Loges d'artistes

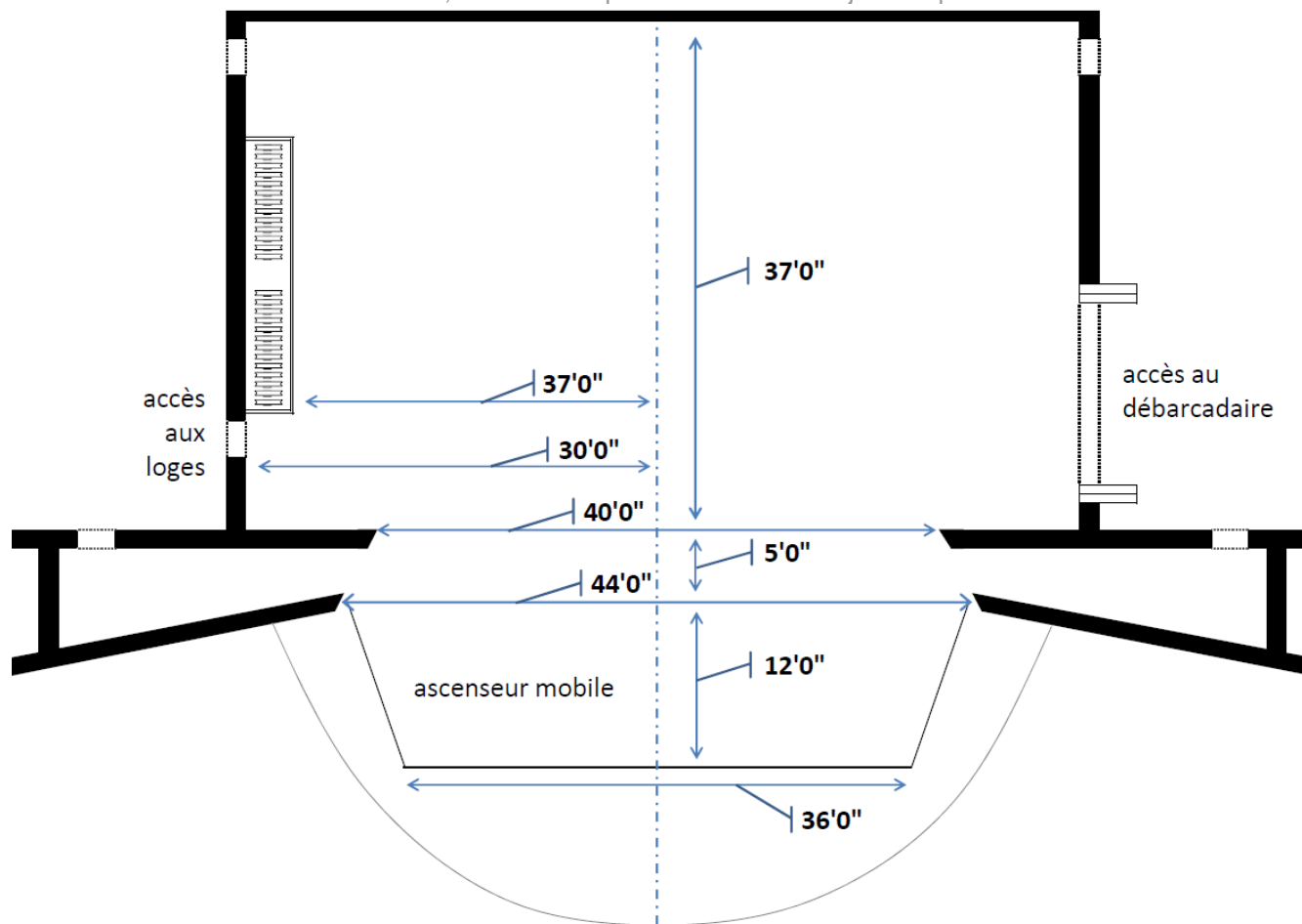
Le Théâtre Centennial est pourvu de trois loges pouvant accueillir 25, 20 et 3 personnes respectivement. Les loges sont équipées de salles de bains, de douches et de coiffeuses individuelles. Noter que les loges sont situées directement sous le public, soit un étage sous le niveau de la scène et ne sont accessibles que par un escalier. Un fer et une planche à repasser peuvent être fournis sur demande.

### Salon Vert

Les artistes et personnel invité du Théâtre Centennial ont accès au salon vert comme salle de détente. Situé à deux pas de la scène, le salon vert est pourvu d'une cuisinette avec réfrigérateur et four micro-onde.

### Buanderie

Les invités du Théâtre Centennial peuvent utiliser la laveuse et sécheuse du département de Théâtre de l'Université Bishop's avec la permission du costumier. Notez que le département de théâtre se garde le droit de priorité sur les horaires de la buanderie. Les locataires sont priés de fournir leur propre détergeant et assouplisseur.



### Ventilation et climatisation

Toutes les installations du Théâtre Centennial sont ventilées et climatisées.

Dimension des portes de l'atelier: 10'0" L x 14'0" H  
3.00m L x 4.25m H

Dimension des portes du débarcadère: 7'0" L x 8'6" H  
2.15m L x 2.60m H

### Accès au plateau

Le plateau du Théâtre Centennial est annexé d'un atelier / débarcadère situé au même niveau. Le transfert du matériel s'effectue du côté cour de la scène, à travers l'atelier de production du Théâtre Centennial.

# INVENTAIRE TECHNIQUE

Le Théâtre Centennial possède les inventaires suivants. L'utilisation de ces inventaires est comprise dans les frais de location du Théâtre Centennial.

## RIDEAUX ET HABILLAGE

L'habillage du Théâtre Centennial est exclusivement constitué de rideaux de velours noir, à l'exception du rideau maison qui est de couleur bourgogne. Les rideaux Théâtre Centennial ne sont pas lestés à l'exception du cyclorama et de la frise plissée assortie au rideau de demi-scène. Tous les éléments de l'habillage du Théâtre Centennial sont équipés sur des cintres mobiles leur permettant d'être ajusté ou d'ouvrir à l'allemande (verticalement) si nécessaire. Le rideau de scène et le rideau de demi-scène sont montés sur patiences afin de leur permettre d'ouvrir également à la grecque (horizontalement).

### INVENTAIRE

#	Type	Description	Dimensions
<b>MANTEAU D'ARLEQUIN</b>			
2x	Arlequin	Panneaux rigides recouverts de velours noir	Hauteur : 6.5m (21'0") Largeur : 3.5m (12'0")
1x	Lambrequin	Velours noir	Hauteur : 3.0m (10'0") Largeur : 13.5 m (44'0")
<b>RIDEAUX</b>			
1x	Rideau de scène	Velours bourgogne, plissé 100%. Ouverture à l'allemande et à la grecque.	Hauteur : 6.75m (22'0") Largeur : 12.0m (40'0") en deux sections
1x	Demi-scène	Velours noir, plissé 50%. Ouverture à l'allemande et à la grecque.	Hauteur : 7.0m (23'6") Largeur : 12m (40'0") en deux sections
1x	Fond de scène	Velours noir	Hauteur : 7.5m (24'0") Largeur : 14.0m (46'0")
4x	'Allemandes'	Velours noir, sur coulisses	Hauteur : 7.5m (24'0") Largeur : 6.0m (20'0")
1x	Tulle noir		Hauteur : 7.5m (24'0") Largeur : 13.5m (44'0")
1x	Tulle blanc		Hauteur : 7.5m (24'0") Largeur : 13.5m (44'0")
1x	Cyclorama	Vinyle blanc	Hauteur : 8.5m (27'0") Largeur : 13.5m (44'0")
<b>HABILLAGE</b>			
5x	Frises	Velours noir	Hauteur : 3.0m (10'0") Largeur : 13.5m (44'0")
1x	Frise	Velours noir, plissé 50%	Hauteur : 3.0m (10'0") Largeur : 13.5m (44'0")
5x	Pendrillons (pair)	Velours noir	Hauteur : 7.5m (24'0") Largeur : 2.5m (8'0")

# SYSTEME DE LEVAGE

Le système de levage du Théâtre Centennial est composé de trente et une (31) équipes manuelles à contrepoids, de trois (3) perches motorisées à caniveau électrique ainsi que d'un (1) lambrequin à hauteur ajustable sur une perche motorisées. Le rideau de scène possède sa propre équipe à contrepoids et n'est pas compris dans le décompte précédent. Toutes les équipes sont constituées de doubles perches d'acier de 1½" de diamètre. Les perches ont toutes une longueur de 14.65m (48'0") décentrées de 0.60m (2'0") côté cour pour laisser place au système de levage.

## Opération

La manœuvre des équipes à contrepoids s'effectue depuis la passerelle d'opération situé au-dessus des coulisses, côté jardin. Le rideau de scène quant à lui, s'opère depuis le plateau en coulisses côté cour. La boîte de contrôle des équipes motorisées est située en coulisses côté jardin.

## Charge

La charge maximum des équipes à contrepoids est de 550 kg (1220 lbs), jusqu'à 160 kg (350 lbs) de charge ponctuelle. Les équipes motorisées peuvent soutenir une charge maximum de 1000 kg (2200 lbs), aussi avec une charge ponctuelle d'un maximum de 160 kg (350 lbs).

Équipe	Distance (du point '0')		Accrochage de base	Notes
	m	'-0"		
Arlequin	0.0m	0'-0"		Panneaux rigide recouvert de velours noir.
Coupe-Feu	0.3m	1'0"		
Rideau de scène	0.6m	2'0"	Rideau de scène	Velours bourgogne. Ouverture à l'allemande et à la grecque.
Lambrequin	0.9m	3'0"	Frise	Opérée par moteurs électriques.
1 <sup>ère</sup> Électrique	1.4m	4'8"		Opérée par moteurs électriques, 32 circuits sur caniveau.
#1	1.9m	6'2"		Double course.
#2	2.1m	6'10"	Frise	Double course.
#3	2.3m	7'6"	Pendrillons	Double course.
#4	2.5m	8'2"	Écran de cinéma	Double course. Ne peut être déplacé.
#5	2.7m	8'10"	Frise	Double course.
#6	2.9m	9'6"		
#7	3.1m	10'2"		
#8	3.3m	10'10"		
#9	3.5m	11'6"		
#10	3.7m	12'2"		
#11	3.9m	12'10"	Frise	
#12	4.1m	13'6"	Pendrillons	
#13	4.3m	14'2"		
#14	4.5m	14'10"		
#15	4.7m	15'6"		
#16	4.9m	16'2"		
#17	5.1m	16'10"	Frise	
#18	5.3m	17'6"	Pendrillons	
2 <sup>ème</sup> Électrique	5.6m	18'6"		Opérée par moteurs électriques, 26 circuits sur caniveau.
#19	6.2m	20'2"		
#20	6.4m	20'10"	Frise	
#21	6.6m	21'6"	Pendrillons	
#22	6.8m	22'2"	Demi-scène	Ouverture à l'allemande et à la grecque. Ne peut être déplacé.
#23	7.0m	22'10"		
#24	7.2m	23'6"		
#25	7.4m	24'2"		
#26	7.6m	24'10"	Frise	
#27	7.8m	25'6"	Pendrillons	
3 <sup>ème</sup> Électrique	8.3m	27'2"		Opérée par moteurs électriques, 14 circuits sur caniveau.
#28	9.1m	29'10"		
#29	9.5m	31'2"	Frise	
#30	9.9m	32'6"	Fond noir	
#31	10.3m	33'10"	Cyclorama	

# SONORISATION

L'enceinte principale du Théâtre Centennial est composée de deux (2) groupes de quatre (4) haut-parleurs longue portée actifs JBL VRX932LAP de 12po suspendus de chaque cotée de la scène et de deux (2) haut-parleurs de basses-fréquences double JBL SRX828SP de 18po. L'enceinte principale est suspendue à 2m (6'6") à l'avant du point '0'. Deux haut-parleurs longue portée actifs JBL VRX932LAP peuvent s'ajouter à l'enceinte principale pour augmenter la couverture en avant-scène.

## Opération

La scène est pourvue de prises multi-câbles totalisant 24 entrées et 4 retours, soit 12 entrées de chaque côté de la scène. Les 4 retours sont dupliqués de chaque côté de la scène.

## INVENTAIRE DE SONORISATION

#	Marque	Modèle	Description
<b>SYSTEME DE SON</b>			
8x	JBL	VRX932LAP	Haut-parleurs actifs 2-voies de 15" (suspendus)
6x	JBL	SRX828SP	Haut-parleurs actifs basses-fréquences doubles de 18"
1x	BSS Audio	Soundweb London BLU-16	Filtre actif (cross-over)
<b>BOITES DE SON ADDITIONNELLES</b>			
2x	JBL	VRX932LAP	Haut-parleurs actifs 2-voies de 15"
5x	Electro Voice	SXA250	Haut-parleurs 2-voies amplifiés (retours de scène)
2x	JBL	PRX900	Haut-parleurs 2-voies amplifiés (retours de scène)
<b>OPÉRATION</b>			
1x	Midas	M32	Console de sonorisation digitale; 32 entrées / 16 sorties
1x	Allen&Heath	SQ7	Console de sonorisation digitale; 32 entrées / 16 sorties
1x	Allen&Heath	SQ5	Console de sonorisation digitale; 32 entrées / 16 sorties
2x	Allen&Heath	DX168	Stage box digital; 16 entrées / 8 sorties
<b>MICROPHONES</b>			
1x	Sennheiser	e602	Microphone de basses fréquences (micro kick)
1x	Shure	Beta 91	Microphone de basses fréquences à condensateur
4x	Sennheiser	e604	Microphone de percussion (avec clip)
4x	RØDE	M5	Microphone à condensateur
2x	Sennheiser	e914	Microphone à condensateur
4x	Neumann	KM 184	Microphone à condensateur
4x	Shure	SM57	Microphone unidirectionnel (micro instrumental)
4x	Shure	SM58	Microphone unidirectionnel (micro vocal)
2x	Neumann	KK 14	Microphone à clip (MC 9 clip pour guitare)
1x	Neumann	KK 14	Microphone à clip (MC 9 clip pour violon)
1x	Neumann	KK 14	Microphone à clip (MC 9 clip pour violoncelle)
4x	Shure	CVG-18	Microphone pour podium 18" gooseneck
2x	Shure	CVG-12	Microphone pour podium 12" gooseneck
4x	LyxPro	XBM-8	Base de microphone pour podium
4x	Earthworks	DM20	Microphone de percussion (avec clip)
2x	United	FET47	Microphone à large diaphragme
1x	Neumann	KMS 105	Microphone supercardioid vocal à condensateur
2x	AEA	QU5A	Microphone à rubban
2x	Sennheiser	E935	Microphone supercardioid vocal à condensateur
<b>WIRELESS MICROPHONES</b>			
#	Brand	Model	Description
4x	Sennheiser	EW-DX EM2	Boite réceptrice 2 canaux
6x	Sennheiser	EW-DX SK	Boite de transmetteur sans-fil
6x	Sennheiser	EW-DX SKM835	Microphone type bâton sans-fil
6x	Sennheiser	HSP4	Microphone type casque pour boite de transmetteur SK

## ACCESSOIRES

5x Radial	PRO DI	Boîte à injection directe (DI) passive
1x Radial	PRO D2	Boîte à injection directe (DI) stéréo
1x Radial	PRO AV2	Boîte à injection directe (DI) stéréo à prises multiple
8x K&M		Grand pied de micro avec perche (gris)
2x K&M		Grand pied de micro avec perche (chrome)
4x K&M		Grand pied de micro avec base atlas (chrome)
4x K&M		Petit pied de micro avec perche télescopique (chrome)

## SYSTEME D'INTERCOMMUNICATION

1x Telex	MS-2002	Boite d'alimentation et station d'intercommunication maîtresse
5x Telex	BP-1002	Boite de transmission (avec casque HR-1)

## CABLAGE et FILAGE

- 1x Câble multiprises XLR (sub-snake) 35'0", 12 entrées / 4 sorties
  - 2x Câble multiprises XLR 12'0", 8 canaux
  - 1x Station multiprises fixe (côté jardin), 12 entrées / 4 sorties\* vers station de mixage (1-12)
  - 1x Station multiprises extensible 25'0" (côté cour), 12 entrées / 4 sorties\* vers station de mixage (13-24)
- Câbles XLR de longueurs assorties de 10', 25' et 50' en quantité suffisante pour la majorité des spectacles de 24 entrées ou moins.

*\* Les sorties 1-4 sont dupliquées sur les deux stations multiprises de jardin et cour.*

# ÉCLAIRAGE

Le système d'éclairage de scène du Théâtre Centennial fonctionne depuis un réseau Ethernet local permettant jusqu'à quatre (4) contrôleurs DMX de fonctionner simultanément sur un maximum de deux (2) univers DMX. Le théâtre possède 288 gradateurs ETC Sensor de 2.4 kW. 12 de ces gradateurs sont prévus à l'usage des lumières de salle, laissant un total de 276 gradateurs dédiés à l'éclairage de scène.

## Circuits

Chacun des 276 gradateurs est relié à un circuit de type twist-lock 20 ampère. Les circuits sont distribués de la façon suivante :

- Trois (3) perches à caniveau électrique de 32, 26 et 14 circuits respectivement.
- Huit (8) boîtes volantes de 6 circuits chacune, soit 24 circuits de chaque côté de la scène.
- Six (6) circuits au niveau des saignées, soit trois (3) circuits de chaque côté de la scène.
- 150 circuits en façade (FOH)

Noter que tout accessoire DMX branché au premier univers doit être assigné à une adresse supérieure à 288 pour éviter tout conflit avec les gradateurs du Théâtre Centennial.

## Éclairage de salle

L'éclairage ambiant de l'auditorium peut être ajusté à partir de la console d'éclairage ou à partir d'une unité indépendante de contrôle des lumières de salle située en coulisses côté jardin.

## INVENTAIRE D'ÉCLAIRAGE

### Contrôleurs DMX

- 1x Console d'éclairage Elation Onyx NX1 avec écran tactile 21po.
- 1x Wing pour console Onyx NXp avec keypad NXk
- 1x Nodule de branchement de réseau ETC
- 2x Optocoupleur DMX
- 1x Contrôleur DMX pour générateur de brouillard MDG atmosphere

### Appareils DEL

#	Modèle	Type / Description	Puissance	Notes
22x	Chauvet COLORado 1-Quad Zoom Tour	Projecteur à DEL RGBW à faisceau variable 16 – 48 degrés	129 W à 1.08 A	
7x	Altman Spectra 100	Projecteur à DEL RGBA pour cyclorama	100 W	

### Appareils Conventionnels

#	Modèle	Type / Description	Puissance	Notes
12x	ETC Source 4	Découpe à focale fixe de 19 degrés	575 W	
24x	ETC Source 4	Découpe à focale fixe de 26 degrés	575 W	
24x	ETC Source 4	Découpe à focale fixe de 36 degrés	575 W	
24x	ETC Source 4	Découpe à focale variable 25 – 50 degrés	575 W	
24x	ETC Source 4	Découpe à focale variable 15 – 30 degrés	575 W	Réservés pour usage en façade
12x	Strand 3380	Fresnel 6"	1000 W	
8x	Strand 3480	Fresnel 8"	2000 W	
36x	Altman PAR 64	PAR 'medium'	1000 W	

**INVENTAIRE D'ÉCLAIRAGE (suite)****Accessoires**

#	Description
12x	lampes PAR 'very narrow' de 1000 W pouvant remplacer les lampes PAR 'medium'
12x	lampes PAR 'narrow' de 1000 W pouvant remplacer les lampes PAR 'medium'
12x	lampes PAR 'wide' de 1000 W pouvant remplacer les lampes PAR 'medium'
8x	Changeurs de couleur Apollo Smart Color 7.25 pour lampes de 7¼"
4x	Rotateurs de gobo Apollo Simple Single pour ETC Source 4.
8x	Portants Verticaux (booms) de 8'0"
2x	Portants Verticaux (booms) de 4'0"
12x	Bases pour monture au sol
48x	Portes-gobo de taille 'B'
12x	Volets pour Fresnels de 6"
8x	Volets pour Fresnels de 8"

**Projecteurs de poursuite**

2x Altman Comet 350W, en cabine ouverte ou vitrée

**Filtres de couleur**

Palette Rosco

**Générateur de brouillard**

1x MDG Atmosphere (propulsé au CO<sup>2</sup>)

## ÉQUIPEMENTS D'ÉCLAIRAGE EN LOCATION

Certains équipements du Théâtre Centennial ne figurent pas dans l'inventaire technique de base. Les équipements suivant sont disponibles en location. Les frais indiqués s'ajoutent à ceux de la location de la salle.

**Appareils Robotisés**

#	Marque	Modèle	Description	Coûts
3x	Martin	MAC 700 Profile	Luminaire de type « moving head » avec mélange de couleur CMY	\$125 / jour* \$250 / semaine*
4x	Martin	MAC 250 Entour	Luminaire de type « moving head »	\$125 / jour* \$250 / semaine*
8x	PR	Pilot 250	Luminaire de type « moving head »	\$125 / jour* \$250 / semaine*

\* les prix inscrits indiquent les coûts de location pour l'ensemble des luminaires. Les Luminaires ne peuvent pas être loués individuellement ou à la carte.