

ADRESSE

Théâtre Centennial, Université Bishop
2600 rue College
Sherbrooke, Québec, Canada
J1M 1Z7

Billetterie: 819-822-9692
Facsimile: 819-822-9703
Adresse électronique: centh@ubishops.ca
Page Web: www.centennialtheatre.ca

ADMINISTRATION

Sonia Patenaude	Coordinatrice	819-822-9600, ext. 2617	spatenu@ubishops.ca
Benoit Brault	Directeur technique	819-822-9600, ext. 2600	bbrault@ubishops.ca
Chantal Veilleux	Agente de billetterie	819-822-9600, ext. 2692	cveilleu@ubishops.ca

LE THEATRE CENTENNIAL

En bref...

Le Théâtre Centennial est une scène d'inspiration Élisabéthaine disposant d'un ascenseur pouvant prolonger l'avant-scène de façon à tirer plein potentiel de son amphithéâtre. Son excellente distribution sonore et sa configuration semi-circulaire font du Théâtre Centennial une salle idéale pour les représentations de théâtre et de musique acoustique.

L'auditorium

L'auditorium comprend 550 sièges fixes distribués dans un amphithéâtre de 170°. Tous les sièges sont cousinés et numérotés. Jusqu'à 50 chaises supplémentaires peuvent être ajoutées dans la fosse en fonction de la position de l'ascenseur de scène. La capacité légale maximale est de 650 personnes.



L'auditorium du Théâtre Centennial avec son ascenseur en position élevée.

Dimension du Plateau

Le plateau offre une superficie totale de 18.25m (60'0") de large par 11.25m (37'0") de profond derrière le carde de scène, en plus d'une avant-scène de 12.20m (40'0") de large par 1.5 m (5'0") de profond. L'ascenseur de scène peut aussi servir de plateau amovible, prolongeant l'avant-scène d'un 3.65m (12'0") additionnel. En considérant l'espace dédié aux coulisses et à l'arrière-scène, la scène offre une aire de jeu d'environ 11m (36'0") de large par 11m (36'0") de profond, espace auquel l'ascenseur de scène peut s'ajouter si nécessaire. Toutes les surfaces de plancher sont recouvertes de Massonite 75mm (1/4") et peintes en noir.

Ascenseur de Scène

Le Théâtre Centennial dispose d'un ascenseur de scène pouvant prolonger l'espace scénique au besoin. Noter que l'ascenseur de scène ne peut ni monter ni descendre au cours d'une représentation et doit rester verrouillé soit au niveau de l'auditorium ou au niveau de la scène.

Dimensions de la scène:

	Impériales	métriques
Du « point 0 » au mur du fond:	37'0"	11.25m
Du « point 0 » au bord de la scène:	5'0"	1.50m
Du « point 0 » au bord de l'ascenseur de scène:	17'0"	5.20m
Du « point 0 » au système de levage (jardin):	26'3"	8.00m
Du « point 0 » au mur de cours:	30'0"	9.15m
Hauteur libre sous les passerelles:	22'0"	6.70m
Hauteur libre sous le gril:	50'0"	15.25m
Hauteur libre sous les perches:	44'0"	13.50m
Ouverture du cadre de scène (hauteur):	19'6"	6.00m
(largeur):	40'0"	18.25m

*Le manteau d'arlequin peut réduire l'ouverture du cadre de scène à 29'0"

Dimensions de l'ascenseur de scène:

Profondeur:	12'0"	3.65m
Largeur (au lointain)	44'0"	13.40m
Largeur (à l'avant-scène)	36'0"	11.00m

Accès au plateau

Le plateau du Théâtre Centennial est annexé d'un atelier / débarcadère situé au même niveau. Le transfert du matériel s'effectue du côté cour de la scène, à travers l'atelier de production du Théâtre Centennial.

Dimension des portes de l'atelier:	10'0" L x 14'0" H
	3.00m L x 4.25m H
Dimension des portes du débarcadère:	7'0" L x 8'6" H
	2.15m L x 2.60m H

Loges d'artistes

Le Théâtre Centennial est pourvu de trois loges pouvant accueillir 25, 20 et 3 personnes respectivement. Les loges sont équipées de salles de bains, de douches et de coiffeuses individuelles. Noter que les loges sont situées directement sous le public, soit un étage sous le niveau de la scène et ne sont accessibles que par un escalier. Un fer et une planche à repasser peuvent être fournis sur demande.

Salon Vert

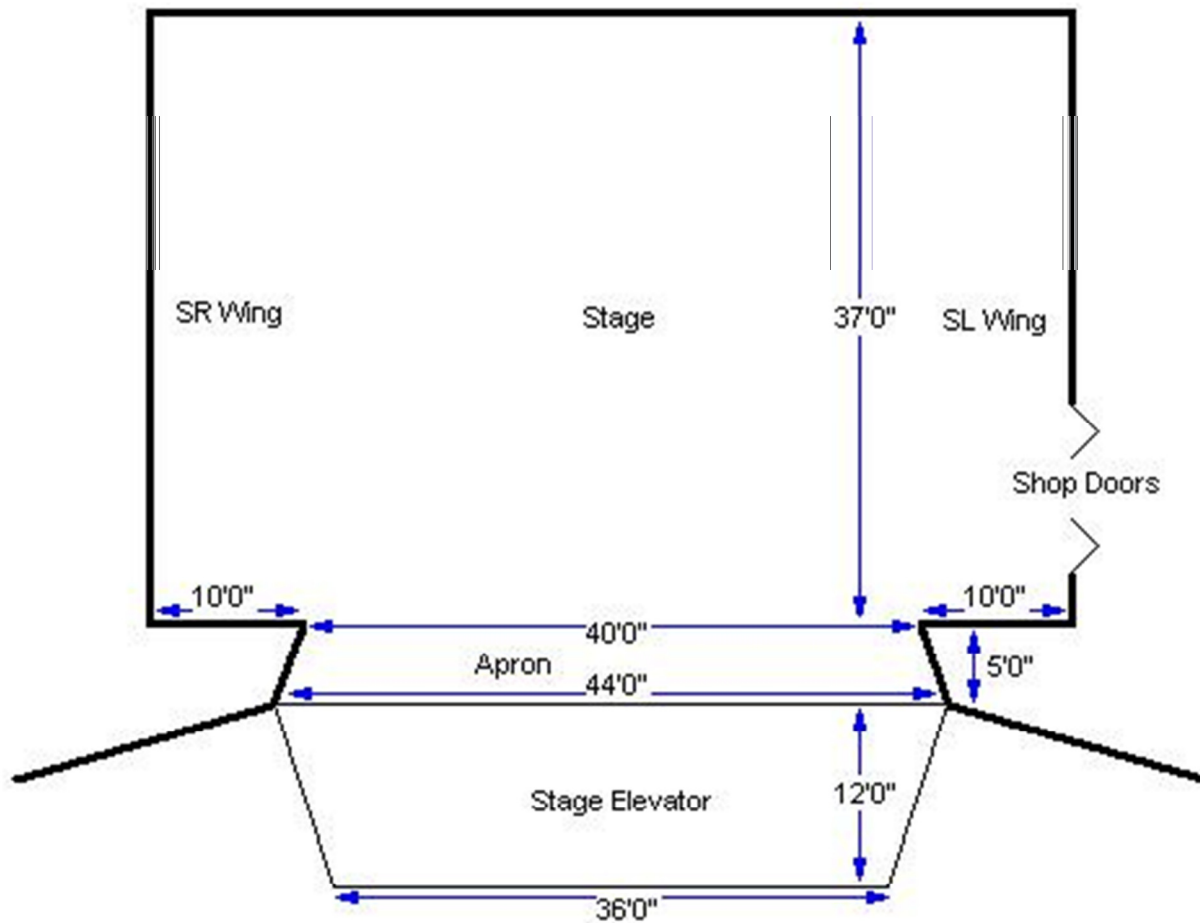
Les artistes et personnel invités du Théâtre Centennial ont accès au salon vert comme salle de détente. Situé à deux pas de la scène, le salon vert est pourvu d'une cuisinette avec réfrigérateur et four micro-onde.

Buanderie

Les invités du Théâtre Centennial peuvent utiliser la laveuse et sècheuse du département de Théâtre de l'Université Bishop's avec la permission du costumier. Notez que le département de théâtre se garde le droit de priorité sur les horaires de la buanderie. Les locataires sont priés de fournir leur propre détergeant et assouplisseur.

Ventilation et climatisation

Toutes les installations du Théâtre Centennial sont ventilées et climatisées.



INVENTAIRE TECHNIQUE DE BASE

Le Théâtre Centennial possède les inventaires suivants. L'utilisation de ces inventaires est comprise dans les frais de location du Théâtre Centennial.

RIDEAUX ET HABILLAGE

L'habillage du Théâtre Centennial est exclusivement constitué de rideaux de velours noir, à l'exception du rideau maison qui est de couleur bourgogne. Les rideaux Théâtre Centennial ne sont pas lestés à l'exception du cyclorama et de la frise plissée assortie au rideau de demi-scène. Tous les éléments de l'habillage du Théâtre Centennial sont équipés sur des cintres mobiles leur permettant d'être ajusté ou d'ouvrir à l'allemande (verticalement) si nécessaire. Le rideau de scène et le rideau de demi-scène sont montés sur patiences afin de leur permettre d'ouvrir également à la grecque (horizontalement).

INVENTAIRE

#	Type	Description	Dimensions
MANTEAU D'ARLEQUIN			
2x	Arlequin	Panneaux rigides recouverts de velours noir	Hauteur : 6.5m (21'0") Largeur : 3.5m (12'0")
1x	Lambrequin	Velours noir	Hauteur : 3.0m (10'0") Largeur : 13.5 m (44'0")
RIDEAUX			
1x	Rideau de scène	Velours bourgogne, plissé 100%. Ouverture à l'allemande et à la grecque.	Hauteur : 6.75m (22'0") Largeur : 12.0m (40'0") en deux sections
1x	Demi-scène	Velours noir, plissé 50%. Ouverture à l'allemande et à la grecque.	Hauteur : 7.0m (23'6") Largeur : 12m (40'0") en deux sections
1x	Fond de scène	Velours noir	Hauteur : 7.5m (24'0") Largeur : 14.0m (46'0")
4x	'Allemandes'	Velours noir, sur coulisses	Hauteur : 7.5m (24'0") Largeur : 6.0m (20'0")
1x	Tulle noir		Hauteur : 7.5m (24'0") Largeur : 13.5m (44'0")
1x	Tulle blanc		Hauteur : 7.5m (24'0") Largeur : 13.5m (44'0")
1x	Cyclorama	Vinyle blanc	Hauteur : 8.5m (27'0") Largeur : 13.5m (44'0")
HABILLAGE			
5x	Frises	Velours noir	Hauteur : 3.0m (10'0") Largeur : 13.5m (44'0")
1x	Frise	Velours noir, plissé 50%	Hauteur : 3.0m (10'0") Largeur : 13.5m (44'0")
5x	Pendrillons (pair)	Velours noir	Hauteur : 7.5m (24'0") Largeur : 2.5m (8'0")

SYSTEME DE LEVAGE

Le système de levage du Théâtre Centennial est composé de trente et une (31) équipes manuelles à contrepoids, de trois (3) perches motorisées à caniveau électrique ainsi que d'un lambrequin à hauteur ajustable, aussi sur une perche motorisées. Le rideau de scène possède sa propre équipe à contrepoids et n'est pas compris dans le décompte précédent. Toutes les équipes sont constituées de doubles perches d'acier de 1½" de diamètre. Les perches ont toutes une longueur de 14.65m (48'0") décentrées de 0.60m (2'0") côté cour pour laisser place au système de levage, 6.70m (22'0") du centre vers jardin et 8.0m (26'0") du centre vers cour.

Opération

La manœuvre des équipes à contrepoids s'effectue depuis la passerelle d'opération situé au-dessus des coulisses, côté jardin. Le rideau de scène quant à lui, s'opère depuis le plateau en coulisses côté cour. La boîte de contrôle des équipes motorisées est située en coulisses côté jardin.

Charge

Les équipes à contrepoids peuvent être chargées de pains de 10 kg (22 lbs) et 20 kg (44 lbs). La charge maximum des équipes à contrepoids est de 550 kg (1220 lbs), jusqu'à 160 kg (350 lbs) de charge ponctuelle. Les équipes motorisées peuvent soutenir une charge maximum de 1000 kg (2200 lbs), aussi avec une charge ponctuelle d'un maximum de 160 kg (350 lbs).

Équipe	Distance (du point '0')		Accrochage de base	Notes
Arlequin	0.0m	0'-0"		Panneaux rigide recouvert de velours noir.
Coupe-Feu	0.3m	1'0"		
Rideau de scène	0.6m	2'0"	Rideau de scène	Velours bourgogne. Ouverture à l'allemande et à la grecque.
Lambrequin	0.9m	3'0"	Frise	Opérée par moteurs électriques.
1 ^{ère} Électrique	1.4m	4'8"		Opérée par moteurs électriques, 32 circuits sur caniveau.
#1	1.9m	6'2"		Double course.
#2	2.1m	6'10"	Frise	Double course.
#3	2.3m	7'6"	Pendrellons	Double course.
#4	2.5m	8'2"	Écran de cinéma	Double course. Ne peut être déplacé.
#5	2.7m	8'10"	Frise	Double course.
#6	2.9m	9'6"		
#7	3.1m	10'2"		
#8	3.3m	10'10"		
#9	3.5m	11'6"		
#10	3.7m	12'2"		
#11	3.9m	12'10"	Frise	
#12	4.1m	13'6"	Pendrellons	
#13	4.3m	14'2"		
#14	4.5m	14'10"		
#15	4.7m	15'6"		
#16	4.9m	16'2"		
#17	5.1m	16'10"	Frise	
#18	5.3m	17'6"	Pendrellons	
2 ^{ème} Électrique	5.6m	18'6"		Opérée par moteurs électriques, 26 circuits sur caniveau.
#19	6.2m	20'2"		
#20	6.4m	20'10"	Frise	
#21	6.6m	21'6"	Pendrellons	
#22	6.8m	22'2"	Demi-scène	Ouverture à l'allemande et à la grecque. Ne peut être déplacé.
#23	7.0m	22'10"		
#24	7.2m	23'6"		
#25	7.4m	24'2"		
#26	7.6m	24'10"	Frise	
#27	7.8m	25'6"	Pendrellons	
3 ^{ème} Électrique	8.3m	27'2"		Opérée par moteurs électriques, 14 circuits sur caniveau.
#28	9.1m	29'10"		
#29	9.5m	31'2"	Frise	
#30	9.9m	32'6"	Fond noir	
#31	10.3m	33'10"	Cyclorama	

SONORISATION

Le système de son du Théâtre Centennial est composé d'une paire d'enceintes principales Kling & Freitag de 15" suspendues de chaque côté de la scène (pour un total de quatre (4) haut-parleurs) et de deux (2) haut-parleurs de basses fréquences (subwoofers) Kling & Freitag 2x15" amovibles au niveau de l'auditorium. Le système est complété par six (6) haut-parleurs d'appoint de 6" amovibles distribués au bas de la scène (front fill). Le système peut être opéré en stéréo ou en système 3.1. Dans ce dernier cas, deux (2) sorties auxiliaires doivent être prévues à l'effet des basses et des haut-parleurs d'appoint. Les enceintes principales sont suspendues 2.25m (7'6") à l'avant du point '0'.

Opération

La scène est pourvue de prises multi-câbles totalisant 24 entrées et 4 retours, soit 12 entrées de chaque côté de la scène. Les 4 retours sont dupliqués de chaque côté de la scène.

La station de mixage peut être positionnée à l'arrière de la salle ou dans une cabine isolée au-dessus du public.

INVENTAIRE DE SONORISATION

#	Marque	Modèle	Description
SYSTEME DE SON			
4x	Kling & Freitag	CA-1515-6	Haut-parleurs 2-voies de 15" (enceintes principales)
2x	Kling & Freitag	SW 215E	Haut-parleurs de basses fréquences 2x15" (subwoofers)
6x	Kling & Freitag	CA-106	Haut-parleurs 2-voies de 6" (front fill)
6x	Electro Voice	Sx A250	Haut-parleurs 2-voies amplifiés (retours de scène)
AMPLIFICATION			
1x	L-Acoustic	LA48a	Amplificateur stéréo pour les CA-1515-6
1x	L-Acoustic	LA24a	Amplificateur stéréo pour les SW 215E
1x	L-Acoustic	LA15a	Amplificateur 4-voies pour les CA 106
1x	BSS Audio	Soundweb London BLU-16	Filtre actif (cross-over)
OPÉRATION			
1x	Midas	M32	Console de sonorisation digitale; 32 entrées / 16 sorties
1x	Yamaha	DM-1000 v2	Console de sonorisation digitale; 16 entrées / 12 sorties
1x	Klark Technic	Square One Graphic	Égalisateur graphique stéréo
1x	Stanton	S-550	Lecteur CD double avec fonction auto-cue
MICROPHONES			
1x	Sennheiser	e602	Microphone de basses fréquences (micro kick)
1x	Shure	Beta 91	Microphone de basses fréquences à condensateur
4x	Sennheiser	e604	Microphone de percussion (avec clips)
3x	Sennheiser	e914	Microphone à condensateur
4x	Neumann	KM 184	Microphone à condensateur
6x	Shure	SM57	Microphone unidirectionnel (micro instrumental)
6x	Shure	SM58	Microphone à cardioïde (micro vocal)
2x	Shure	Beta 58	Microphone hyper-cardioïde (micro vocal)
2x	Shure	Beta 87A	Microphone super-cardioïde (micro vocal)
1x	Sennheiser	E935	Microphone super-cardioïde (micro vocal)
ACCESSOIRES			
5x	Radial	PRO DI	Boîte à injection directe (DI) passive
8x	K&M		Grand pied de micro avec perche (gris)
2x	K&M		Grand pied de micro avec perche (chrome)
2x	K&M		Grand pied de micro avec perche télescopique (chrome)
4x	K&M		Petit pied de micro avec perche télescopique (chrome)

INVENTAIRE DE SONORISATION (suite)

#	Marque	Modèle	Description
SYSTEME D'INTERCOMMUNICATION			
1x	Telex	MS-2002	Boite d'alimentation et station d'intercommunication maîtresse
5x	Telex	BP-1002	Boite de transmission (avec casque HR-1)

CABLAGE et FILAGE

- 1x Câble multiprises XLR (sub-snake) 35'0", 12 entrées / 4 sorties
 - 1x Station multiprises fixe (côté jardin), 12 entrées / 4 sorties* vers station de mixage (1-12)
 - 1x Station multiprises extensible 25'0" (côté cour), 12 entrées / 4 sorties* vers station de mixage (13-24)
- Câbles XLR de longueurs assorties de 10', 25' et 50' en quantité suffisante pour la majorité des spectacles de 24 entrées ou moins.
- * Les sorties 1-4 sont dupliquées sur les deux stations multiprises de jardin et cour.*

ÉCLAIRAGE

Le système d'éclairage de scène du Théâtre Centennial fonctionne depuis un réseau Ethernet local permettant jusqu'à quatre (4) contrôleurs DMX de fonctionner simultanément sur un maximum de deux (2) univers DMX. Le théâtre possède 288 gradateurs ETC Sensor de 2.4 kW. 12 de ces gradateurs sont prévus à l'usage des lumières de salle, laissant un total de 276 gradateurs dédiés à l'éclairage de scène.

Circuits

Chacun des 276 gradateurs est relié à un circuit de type twist-lock 20 ampère. Les circuits sont distribués de la façon suivante :

- Trois (3) perches à caniveau électrique de 32, 26 et 14 circuits respectivement.
- Huit (8) boîtes volantes de 6 circuits chacune, soit 24 circuits de chaque côté de la scène.
- Six (6) circuits au niveau des saignées, soit trois (3) circuits de chaque côté de la scène.
- 150 circuits en façade (FOH)

Noter que tout accessoire DMX branché au premier univers doit être assigné à une adresse supérieure à 288 pour éviter tout conflit avec les gradateurs du Théâtre Centennial.

Opération

La station de contrôle de l'éclairage peut être positionnée à l'arrière de la salle ou dans une cabine isolée au-dessus du public.

Éclairage de salle

L'éclairage ambiant de l'auditorium peut être ajusté à partir de la console d'éclairage ou à partir d'une unité indépendante de contrôle des lumières de salle située en coulisses côté jardin.

INVENTAIRE D'ÉCLAIRAGE

Contrôleurs DMX

- 1x Console d'éclairage Martin M2GO avec écran tactile 21po.
- 1x Console d'éclairage 2-scènes programmables ETC Express 72/144
- 1x Nodule de branchement de réseau ETC
- 2x Optocoupleur DMX
- 1x Contrôleur DMX pour générateur de brouillard MDG atmosphere

Appareils DEL

#	Modèle	Type / Description	Puissance	Notes
24x	Chauvet COLORado 1-Quad Zoom Tour	Projecteur à DEL RGBW à faisceau variable 16 – 48 degrés	129 W à 1.08 A	
8x	Altman Spectra 100	Projecteur à DEL RGBA pour cyclorama	100 W	

Appareils Conventionnels

#	Modèle	Type / Description	Puissance	Notes
12x	ETC Source 4	Découpe à focale fixe de 19 degrés	575 W	
24x	ETC Source 4	Découpe à focale fixe de 26 degrés	575 W	
24x	ETC Source 4	Découpe à focale fixe de 36 degrés	575 W	
24x	ETC Source 4	Découpe à focale variable 25 – 50 degrés	575 W	
24x	ETC Source 4	Découpe à focale variable 15 – 30 degrés	575 W	Réservés pour usage en façade
24x	Strand 3380	Fresnel 6"	1000 W	
8x	Strand 3480	Fresnel 8"	2000 W	
5x	Ianiri Iris 3	Unités triple pour cyclorama	3x 1000 W	
36x	Altman PAR 64	PAR 'medium'	1000 W	

INVENTAIRE D'ÉCLAIRAGE (suite)

Accessoires

#	Description
12x	lampes PAR 'very narrow' de 1000 W pouvant remplacer les lampes PAR 'medium'
12x	lampes PAR 'narrow' de 1000 W pouvant remplacer les lampes PAR 'medium'
12x	lampes PAR 'wide' de 1000 W pouvant remplacer les lampes PAR 'medium'
4x	Changeurs de couleur Apollo Smart Color 7.25 pour lampes de 4½" (ETC Source 4 à focales fixe)
4x	Changeurs de couleur Apollo Smart Color 7.25 ajustable pour lampes de 4½", 6" et 8"
4x	Rotateurs de gobo Apollo Simple Single pour ETC Source 4.
8x	Portants Verticaux (booms) de 8'0"
8x	Bras (boom arms) de 12"
16x	Bases pour monture au sol
24x	Portes-gobo de taille 'B'
24x	Volets pour Fresnels de 6"
8x	Volets pour Fresnels de 8"

Projecteurs de poursuite

2x Comet 350W, en cabine ouverte ou vitrée

Filtres de couleur

Palette Rosco

Générateur de brouillard

1x MDG Atmosphere (propulsé au CO²)

ACCESSOIRES AUTRES

Le Théâtre Centennial possède les accessoires suivants :

15x	Lutrinaux de concert
6x	Unités de conque acoustique (1.6m (5'4") largeur par 5m (16'0") de hauteur)
7x	Estrades pour choristes à quatre marches, 2m (78") de largeur
7x	Praticables 4'x8' en bois de 7" de hauteur
2x	Praticables 4'x4' en bois de 7" de hauteur
32x	Praticables 1m x 2m en métal de 7" de hauteur
4x	Praticables 1m x 1m en métal de 7" de hauteur
64x	Pattes de 14" pour praticables métriques
64x	Pattes de 21" pour praticables métriques
32x	Pattes de 28" pour praticables métriques

ÉQUIPEMENTS EN SUS

Certains équipements du Théâtre Centennial ne figurent pas dans l'inventaire technique de base. Les équipements suivant sont disponibles en location. Les frais indiqués s'ajoutent à ceux de la location de la salle.

#	Description	Coûts
4x	Microphones sans-fils (bâton, casque ou cravate) Shure série SLX	\$25 / micro / jour \$50 / micro / semaine
4x	Lumières robotisées type 'moving heads' Martin MAC 700 profile	\$25 / machine / jour \$50 / machine / semaine
1x	Projecteur multimédia Eiki	\$100 / jour \$200 / semaine
1x	Piano de concert 9 pi. de marque Steinway New-York ¹	\$120
1x	Tapis de danse (7 lices; 1.6m (5'4") de largeur, 10.65m (35'0") de longueur)	\$30

1) Noter que l'accord du piano ne peut être effectué que par un professionnel aux frais du locataire.